ANIDA

Revista de arte y escuela

Destripando la tecnología para crear. *Recursos para la experimentación educativa en arte*

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2022 02

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº2, Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte y tecnología, julio 2022. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Susanna Tesconi, Universitat Oberta de Catalunya

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz
Sara Mendoza

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la fotografía de la artista Citatli Hernández Sánchez que explora los códigos sociales y tecnológicos y sus maneras de habitar el cuerpo desde el marco de las artes electrónicas y digitales.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Qué es un recurso y su presentación

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia en comunicación lingüística

CMCT → Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para aprender a aprender

SIEE → Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

CEC → Conciencia y expresiones culturales

CSC → Competencias sociales y Cívicas

Recursos →

Otra robótica es posible

Asociación Cosicosa

Esta guía se plantea como una caja de herramientas, enfocada al profesorado y otros agentes del ecosistema educativo en general, para ofrecer estrategias, métodos y dinámicas para acompañar al alumnado en el desarrollo de una sensibilidad ética y crítica en el uso, diseño y desarrollo de tecnologías emergentes.

La guía plantea una serie de propuestas para el aula diseñada a partir de una serie de temáticas identificadas a través del estudio de las percepciones e imaginarios juveniles sobre los robots. A partir de dichos ejes, en la guía se proponen una serie de recursos y dinámicas para realizar en el aula, combinando prácticas reflexivas y de debate con proyectos de creación. Al mismo tiempo, también se recopilan recursos externos relevantes para profundizar sobre las temáticas propuestas.

Another robotics is possible

This guide is intended as a toolbox aimed at teachers and other agents of the educational ecosystem in general to offer strategies, methods and dynamics to accompany students in developing an ethical and critical sensibility in the use, design and development of emerging technologies.

The guide sets out a series of proposals for the classroom designed based on themes identified through the young people's perceptions and imaginaries about robots. Based on these themes, the guide proposes a series of resources and dynamics to be carried out in the classroom, combining reflective practices and debate with creative projects. At the same time, it also compiles relevant external resources to explore the proposed topics in greater depth.

↓ Recibido/Received: 10/02/2022
→ Aceptado/Accepted: 07/03/2022

Documentos

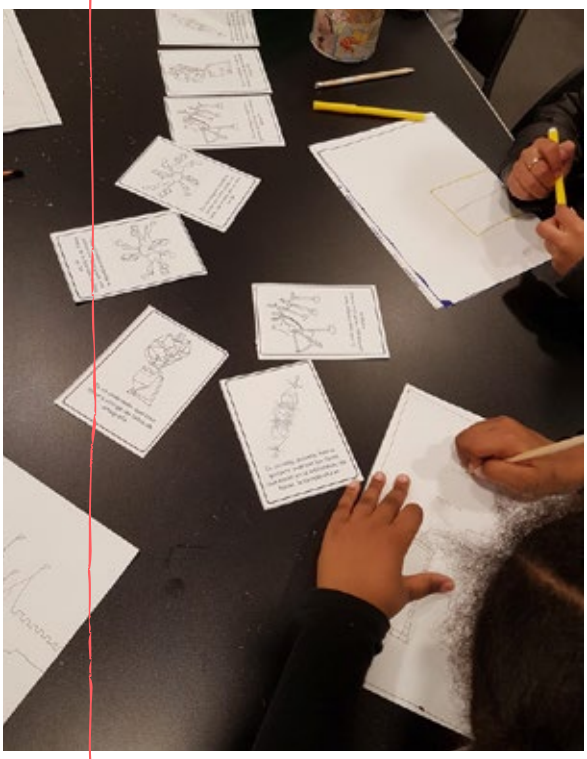
OTRA ROBÓTICA ES POSIBLE

Ciclo superior de Ed. PR y ESO

Valores, transversal

Ver recurso →

Descargar PDF ↓



Cartas de objetos del futuro creadas por los mismos niños y niñas

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Robótica; ética; tecnología; education

Robotics; ethics; technology; education

Una reflexión

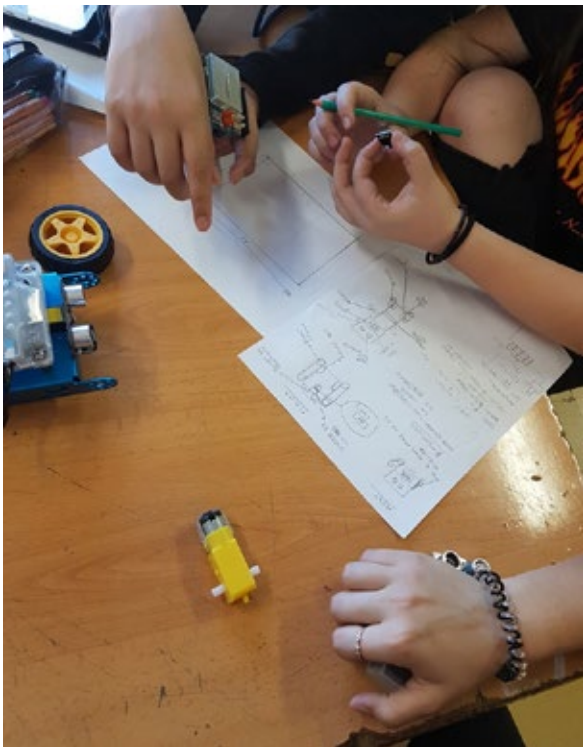
Los modelos pedagógicos utilizados en tecnologías educativas, tienden a centrarse en las herramientas y promueven un aprendizaje procedimental que tiene el riesgo de no dejar espacio a la reflexión crítica ni a la creatividad.

Nuestra propuesta de robótica crítica se construye en un marco transversal considerando que las iniciativas educativas orientadas a desarrollar una sensibilidad ética y crítica en el uso, diseño y desarrollo de tecnologías emergentes deben ser creativas, experimentales y multidisciplinares.

A partir de estas premisas, la guía busca dar respuestas a retos, como la necesidad de crear puentes entre las disciplinas reflexivas y las prácticas técnicas y la necesidad de hacer que estos contenidos sean accesibles, relevantes e interesantes para los estudiantes. Al mismo tiempo, fundamentándose en la base del pluralismo epistemológico, la guía busca proporcionar miradas hacia la robótica que abarquen y reconozcan la diversidad en las maneras de hacer y pensar del alumnado.

Las actividades propuestas, por lo tanto, ofrecen un abanico amplio, adaptable y modificable según las necesidades y recursos de cada centro.

***Laura Malinverni**, autora*



Diseño constructivo

La asociación Cosicosa es un proyecto creado por un grupo de investigadoras con el objetivo de diseñar actividades, instalaciones y recursos didácticos que ayudan a niños y niñas a afrontar retos éticos causados por las nuevas tecnologías mediante las mismas tecnologías, la creatividad y el diseño.

Web/blog: www.cosicosa.tech

Claves para el aula

CD

→ Saber utilizar recursos tecnológicos para la comunicación y la resolución de problemas. Además de tener actitud crítica y realista hacia los medios tecnológicos y respetar los principios éticos en su uso.

CMCT

→ Uso y manipulación de herramientas tecnológicas.

CEC

→ Desarrolla la iniciativa, la imaginación y la creatividad. Ser capaz de emplear diferentes materiales y técnicas en el diseño de proyectos.

Prototipo LOW-TECH

Diseño y prototipo LOW-TECH

MARCO DE REFERENCIA

Malinverni, L., Valero, C., Schaper, M. M., & de la Cruz, I. G. (2021), Educational Robotics as a boundary object: Towards a research agenda. *International Journal of Child-Computer Interaction*, Vol. 29, 100305.

Malinverni, L., & Valero, C. (2020, June), *What is a robot? an artistic approach to understand children's imaginaries about robots*. En Proceedings of the Interaction Design and Children Conference (pp. 250-261).

Siguiente recurso →

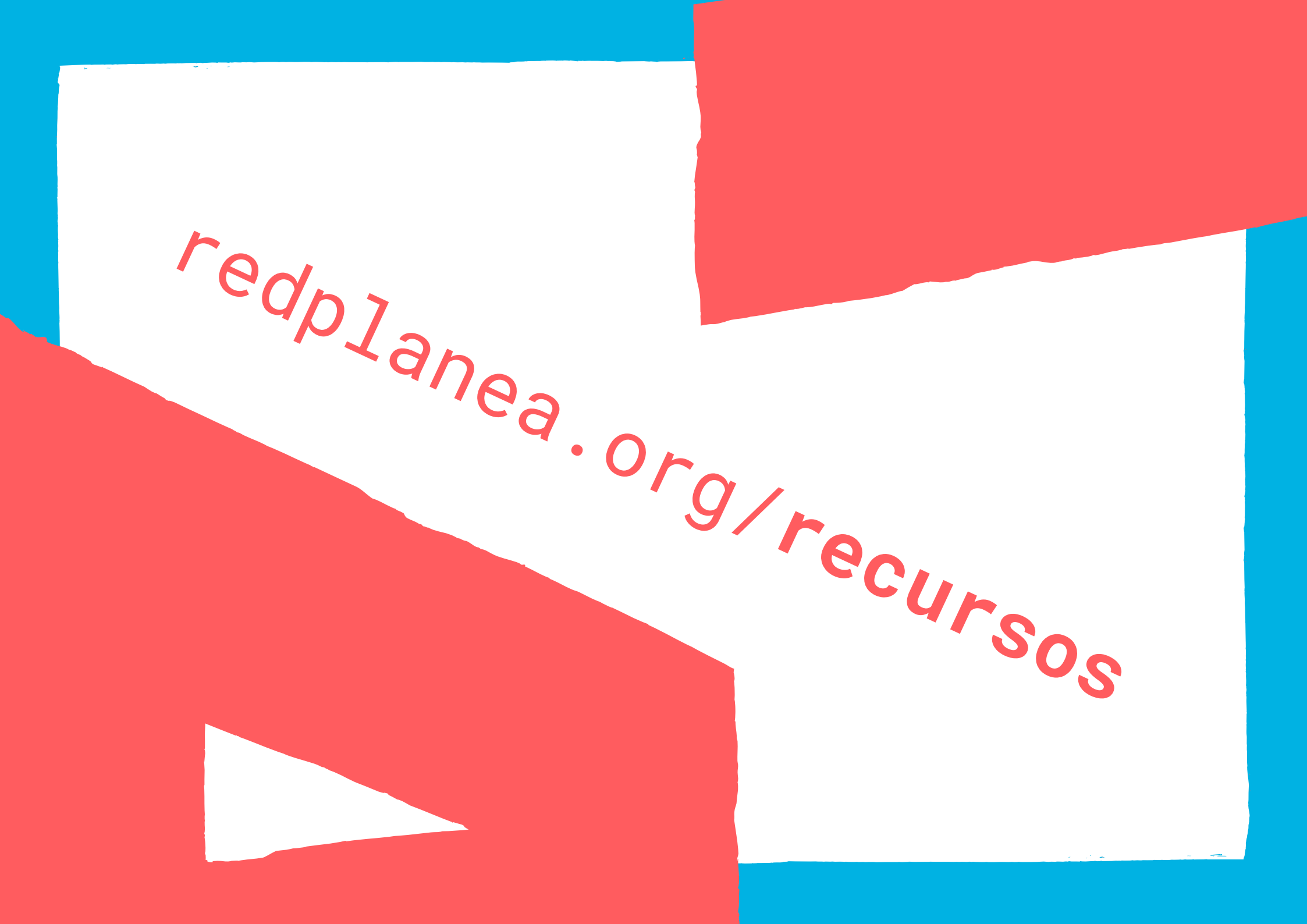
ANIDA. Revista de arte y escuela

nº2, Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte y tecnología, julio 2022. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Amalia Antorrena, IES Alfonso Moreno de Madrid
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Ana María Barbero Franco, UNIR
Ana Montrull Martorell, Universitat de València
Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela
Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid
Ángeles de la Torre Bravo, IES Italica de Sevilla
Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid
Carmen López Pérez, IES Zoco de Córdoba
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Fátima Bermúdez, IES Salvador Távora de Sevilla
Feliciano Castaño Villar, Universidad de Granada
Javier Rodríguez, IES Santa María del Águila de Almería
Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València
Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada
María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva
María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía
María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Paloma Palau Pellicer, Universitat Jaume I
Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artísticoexpressiu
Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de València
Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva
Yhonathan Virgüez Rodríguez, Secretaría de Educación de Bogotá

Universidad Autónoma de Madrid


redplanea.org/recursos